

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГУ «Минскконцерт»
П.А.Дворецкий
2024г.



ПОЛОЖЕНИЕ II Открытого конкурса исполнителей на гитаре «ГИТАРОЛОГИЯ» 31 мая – 2 июня 2024г.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

- Привлечение внимания широкой публики к классической, современной и национальной музыке стран участников как к одному из ценнейших явлений мировой музыкальной культуры.
- Укрепление творческих связей между учреждениями культуры, создание условий для обмена творческим опытом, стимулирование творческого развития.
- Сохранение и развитие межкультурных традиций.
- Повышение уровня исполнительского мастерства и расширение репертуара участников конкурса.
- Выявление и поддержка талантливых исполнителей.
- Стимулирование и поощрение работы талантливых педагогов.
- Передача педагогического опыта и мастерства.
- Поддержка композиторского творчества в сочинении музыки для гитары, создания и формирования высокохудожественного репертуара для гитары.
- Поддержка и развитие детских и юношеских музыкальных коллективов.

Организатор конкурса – Государственное учреждение «Минскконцерт»

Руководитель проекта – Павел Дмитриевич Гилевич директор компании «musicmarket».

Генеральный партнер конкурса – компания «musicmarket».

Партнеры

ГУО «Детская музыкальная школа искусств №2 имени Н.И. Аладова г. Минска».

ГБОУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. А.М. Иванова-Крамского».

Гостиничный комплекс «Алмаз» – ОАО «МАЗ» – управляющая компания холдинга «БЕЛАВТОМАЗ».

ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

- Открытие и закрытие конкурса;

- Открытый очный конкурс (исполнителей-солистов, ансамблей, оркестров);
- Конкурс заочный (дистанционный);
- Концерты, мастерклассы и консультации ведущих мастеров искусств;
- Выставка нотных и методических изданий, аудио – и видеоматериалов;
- Творческие встречи с гостями конкурса;
- Детская научно-практическая конференция: «Гитара: история, современность и перспективы» (условия в Приложении № 2);
- Гитарный квест (для детей младшего возраста).

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Даты: с 31 мая по 1 июня 2024г.

Место проведения: ГУО «Детская музыкальная школа искусств №2 имени Н.И. Аладова г.Минска» (далее ДМШИ №2) по адресу: г.Минск ул. Ангарская, 88.

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ГАЛА – КОНЦЕРТА И НАГРАЖДЕНИЯ

Даты: 2 июня 2024г.

Место проведения: к/з «Верхний город», пл. Свободы 23а.

УСЛОВИЯ И ПРАВИЛА УЧАСТИЯ

- Конкурсные прослушивания проходят в один тур;
- Конкурс проходит в Очном и Заочном формате;
- Время и порядок конкурсных выступлений определяется оргкомитетом конкурса;
- Сольная программа исполняется наизусть; в номинациях «Ансамбль», «Учитель и ученик», «Оркестр» возможно исполнение программы по нотам;
- Участники Очного формата конкурса оцениваются отдельно от участников Заочного формата конкурса;
- Номинации, группы, возрастные категории, программные требования, размер организационного взноса для Очного и Заочного формата конкурсов одинаковые;
- В случае превышения времени звучания заявленной программы в Очном формате конкурса, жюри оставляет за собой право остановить выступление участника.

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

В конкурсе могут принять участие обучающиеся в любых профильных учебных заведениях – ДМШИ, ДШИ, студии и т.д., студенты и выпускники ССУЗов и ВУЗов, преподаватели и любители.

НОМИНАЦИИ

Конкурс проводится в следующих номинациях:

- Исполнители-солисты;
- Ансамбли: однородные, смешанные, учитель и ученик;
- Оркестры;
- Гитарный теоретик.

Прослушивания участников конкурса делятся на 2 формата: Очные (прослушивания в залах ДМШИ №2) и Заочные (по видеозаписям). Требования к видеозаписям для заочных участников размещены в Приложении №1.

Исполнители-солисты

- Возраст определяется на день открытия конкурса – 31 мая 2024 года;
- Конкурсная программа исполняется наизусть;
- Общее время выступления – это время нахождения на сцене (не только звучания).

Классическая гитара

Группа I – до 9 лет – общее время выступления – 6 минут.

Группа II – 10 - 11 лет - общее время выступления – 8 минут.

Группа III – 12 - 13 лет - общее время выступления – 10 минут.

Группа IV – 14 - 16 лет - общее время выступления – 12 минут (студенты средних учебных заведений к участию в данной группе не допускаются).

Группа V – студенты и выпускники ССУЗов – общее время выступления – 15 минут.

Группа VI – студенты и выпускники ВУЗов – общее время выступления – 18 минут.

Конкурсная программа для групп I – III - два разнохарактерных произведения, одно из которых оригинальное произведение композитора страны участника или произведение, созданное на основе народной песенно-танцевальной музыки страны участника.

Конкурсная программа для групп IV – VI – 1) Произведение крупной формы (1-ая или 2-ая и 3-я части сонаты, не менее 3-х частей сюиты, фантазия в форме сонатного аллегро, вариации и т.п.). 2) Оригинальное произведение композитора страны участника или произведение, созданное на основе народной песенно-танцевальной музыки страны участника. 3) Произведение по выбору участника (если позволяет лимит времени).

Акустическая гитара

Группа I – до 20 лет – Общее время выступления – не более 10 минут

Группа II - от 21 года - Общее время выступления – не более 10 минут

Электрогитара

Группа I – до 20 лет – Общее время выступления – не более 10 минут

Группа II - от 21 года - Общее время выступления – не более 10 минут

Бас-гитара

Группа I – до 20 лет – Общее время выступления – не более 10 минут

Группа II - от 21 года – Общее время выступления – не более 10 минут

Общее время выступления – это время нахождения на сцене (не только звучания).

Конкурсная программа для акустической, электрогитары и бас-гитары свободная. Электрогитаристам разрешается исполнение программы под «минус» (все необходимое для выступления нужно иметь при себе: провода, коммутация и т.п.). Дополнительное оборудование - заранее оговорить с организаторами.

Ансамбль

- Состав ансамбля может включать в себя, как только гитары, так и гитары в составе с любыми акустическими инструментами (не более 30% других инструментов);
- Участие преподавателей и концертмейстеров в составе ансамблей не допускается (кроме категории «Учитель и ученик»);
- Программа может исполняться как по нотам, так и наизусть;
- Возраст определяется по старшему участнику ансамбля на день открытия конкурса – 31 мая 2024 года.

Группа I – до 10 лет (включительно) – Общее время выступления – не более 6 минут

Группа II – 11-13 лет (включительно) – Общее время выступления – не более 8 минут

Группа III – 14 - 16 лет (включительно) – Общее время выступления – не более 10 минут (студенты средних учебных заведений к участию в данной группе не допускаются)

Группа IV – студенты и выпускники ССУЗов – Общее время выступления – 15 минут

Группа V – студенты и выпускники ВУЗов – Общее время выступления – 15 минут

Общее время выступления – это время нахождения на сцене (не только звучания).

Конкурсная программа

1. Оригинальное произведение для ансамбля композитора страны участника или произведение, созданное на основе народной песенно-танцевальной музыки страны участника.
2. Произведения по выбору участников (не более 2-х). В смешанных ансамблях, включающих иные инструменты, кроме гитары, выступление будет оцениваться по сложности и качеству исполнения партии гитары (гитар).

Категория «Учитель и ученик» – имеет те же возрастные и программные требования, что и Группы I – V.

Оркестр

- Количество участников оркестра – от 13 человек;
- Допускается участие иллюстраторов, на каждые 5 участников – 1 иллюстратор;
- Программа может исполняться как по нотам, так и наизусть;
- Возраст участников не учитывается;
- Допустимо участие в оркестре других инструментов, в том числе электроакустических и электрических, ударных.

Конкурсная программа – свободная программа не более 3-х произведений. Общее время выступления – не более 15 минут

В каждой номинации могут участвовать любители без специального образования!

Гитарный теоретик

Желающие могут принять участие в двух направлениях:

1. Детская научно-практическая конференция: «Гитара: история, современность и перспективы» – нужно подготовить и презентовать творческую работу.
2. Участвовать в конкурсе научных творческих работ (указать в заявке).

Участвовать можно как в очном, так и в заочном формате. В конференции могут принять участие преподаватели детских музыкальных школ (музыкальных отделений средних школ) и школ искусств, учителя учреждений дополнительного образования и т.п. (условия в Приложении № 2)

ЖЮРИ И СИСТЕМА КОНКУРСНОЙ ОЦЕНКИ

Состав Жюри формируется из ведущих гитаристов-исполнителей, композиторов, педагогов музыкальных учебных заведений Республики Беларусь и зарубежных стран, представляющих различные направления гитарной музыки.

- Жюри оценивает выступления участников по 10-ти бальной системе (с занесением в оценочный лист);
- Жюри определяет победителей конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе;
- Жюри имеет право не оценивать или не допускать к прослушиванию участника, если его программа или регламент выступления не соответствует условиям конкурса;
- Жюри имеет право учреждать специальные дипломы и призы;
- Жюри имеет право присуждать не все дипломы, делить одно место между несколькими исполнителями (кроме первого);
- Победители определяются по сумме средних баллов всех членов жюри после прослушивания конкурсной программы;
- Информация о работе жюри, документы по решению жюри и прочая информация являются строго конфиденциальными и не передаются третьим лицам;
- Решение жюри окончательное, обсуждению и пересмотру не подлежит.

Примечание: 1. Оценка члена жюри не учитывается, если она отличается от общего среднего балла на три единицы. 2. Оценка члена жюри не учитывается, если участник конкурса является учеником данного члена жюри.

Критерии оценки

- Соответствие исполняемой программы условиям конкурса;

- Музыкальность, художественная уровень исполнителя, выразительность;
- Уровень исполнительского мастерства;
- Соблюдение стилистических особенностей произведения;
- Сценическая культура и артистизм.

ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ

По результатам выступления в каждой номинации (исполнители-солисты, ансамбли, оркестры, гитарный теоретик) и в каждой возрастной группе участники могут быть награждены:

I премия – Диплом и звание Лауреата I степени «II открытого конкурса исполнителей на гитаре «ГИТАРОЛОГИЯ»» (Очно/Заочно), Участие в концерте победителей (Очно), Подарок (Очно/Заочно).

II, III премия – Диплом и звание Лауреата II, III степени «II открытого конкурса исполнителей на гитаре «ГИТАРОЛОГИЯ»» (Очно/Заочно), Подарок (Очно/Заочно).

Дипломант – Диплом и звание Дипломанта «II открытого конкурса исполнителей на гитаре «ГИТАРОЛОГИЯ»» (Очно/Заочно).

Участник конкурса – Диплом участника «II открытого конкурса исполнителей на гитаре «ГИТАРОЛОГИЯ»» (Очно/Заочно).

Специальные призы – Дополнительно, по решению оргкомитета и членов жюри, могут быть учреждены специальные призы и вручены памятные подарки от компании «musicmarket» и спонсоров конкурса.

Для преподавателей – Благодарность преподавателям, ученики которых получили звание «Лауреат» или «Дипломант» (Очно/Заочно).

Лауреаты II и III степени получают полезные аксессуары, ценные призы, подарочные сертификаты на приобретение товаров в музыкальном магазине «musicmarket».

Для Лауреатов I степени (номинация «исполнители-солисты», классическая гитара, группы II – VI, участвующие очно) по решению Жюри и организаторов конкурса предусмотрены **главные призы** – гитары немецкого бренда «La Mancha».

Для участников в номинациях «Акустическая гитара», «Электрогитара», «Бас-гитара» (участвующие очно) предусмотрено «Гран-при» - Акустическая гитара компании «Baton Rouge».

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

Участники Очного и Заочного форматов предоставляют заявку не позднее 15 мая 2024 г. (включительно).

Заявка должна содержать следующие документы:

1. Заполненная в электронном виде форма заявки на сайте конкурса.
2. Сканированная копия квитанции (чека) об оплате взноса за участие (оплата должна быть произведена на момент подачи заявки).
3. Сканированная копия свидетельства о рождении (или любого документа для старших участников) с датой и годом рождения участника (для участников заочного формата. Участники очного формата предъявляют оригинал документа при регистрации).

Обращаем ваше внимание:

- Заявки, заполненные от руки, не принимаются;
- Факт подачи заявки означает безоговорочное согласие со всеми условиями настоящего Положения о конкурсе;
- В случае поступивших от участников документов в оргкомитет, не соответствующих требованиям, не в полном объеме, и (или) с нарушением сроков их представления, рассматриваться не будут;
- Организационный взнос участникам не возвращается;
- Участник, подав заявку на участие в конкурсе, дает свое согласие на обработку персональных данных.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Взнос за участие в конкурсе:

Классическая гитара

Группы I – II – 40 бел.р.

Группы III – IV – 60 бел.р.

Группы V – VI – 90 бел.р.

Акустическая, электрогитара и бас гитара

Группа I – 60 бел.р.

Группа II – 90 бел.р.

Ансамбли, Учитель и ученик – 20 бел.р. для каждого участника ансамбля.

Оркестры – 15 бел.р. за каждого участника оркестра.

Гитарный теоретик

Участие в Детской научно-практической конференции – 30 бел.р.

Участие в конкурсе научных творческих работ – 40 бел.р.

Предоставляются льготы следующим категориям граждан:

- Участнику конкурса из многодетной семьи – 10% от суммы взноса;
- Участнику конкурса по инвалидности – 50 % от суммы взноса.

Льготы предоставляются участникам при предъявлении документа, подтверждающего право на получение льготы.

Примечание: Размер вступительного взноса не включает в себя банковскую комиссию.

Приятный бонус! Вступительный взнос можно оплатить со скидкой 10%, если подать заявку досрочно до 1 мая 2024 года.

В случае неявки участника, независимо от причины, вступительный взнос возврату не подлежит.

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ КОНКУРСНОГО ВЗНОСА

ГУ «Минскконцерт»

220034, г. Минск, ул. Козлова, 2

р/с ВУ39 АКВВ 3632 0000 0109 9510 0000

в ЦБУ № 510 ОАО АСБ «Беларусбанк»

г. Минск, пр. Независимости, 56

код банка: АКВВВУ2Х

УНП 100725598 ОКПО 28632948

Назначение платежа: оплата вступительного взноса. Конкурс «Гитарология»

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

- Возраст участников определяется на дату начала проведения конкурса – 31 мая 2024 года.
- Порядок выступления определяется жеребьевкой. Жеребьевку проводят Организаторы конкурса.

- Списки участников и время выступления будут опубликованы в телеграмм-канале конкурса не позднее, чем за 3 дня до начала (29 мая в 15.00).
- Участнику предоставляется класс для разыгрывания за 30 минут до выступления.
- Участнику предоставляется время для выступления в соответствии с заявкой.
- Оргкомитету конкурса принадлежит исключительное право на фото-, аудио- и видеоматериалы мероприятий Конкурса, а также на их запись, распространение и трансляцию в средствах массовой информации (СМИ) для освещения и популяризации Конкурса.
- Оргкомитет не несет ответственность за сохранность музыкальных инструментов, имущества и инвентаря участников Конкурса.
- Ответственность за жизнь и здоровье детей-участников Конкурса несет направляющая сторона и сопровождающие лица.
- В заочной (дистанционной) форме конкурс проводится по просмотру и оценке полученного видеоматериала в период с 03.06.2024г. по 12.06.2024г. Результаты будут опубликованы в телеграмм-канале конкурса не позднее, чем 14 июня 2024г. в 15.00.
- Своим участием конкурсанты дают разрешение организаторам Конкурса на обработку предоставленных персональных данных, в том числе на проведение фото- и видеосъемки своего выступления и размещения этой информации в открытых источниках сети Интернет.
- Все спорные вопросы выносятся на рассмотрение Жюри и Оргкомитета, их решения окончательны и пересмотру не подлежат.

Регистрация участников

Регистрация участников состоится в фойе ДМШИ №2 (место проведения конкурса) по адресу: ул. Ангарская 88, г. Минск (время будет указано в Программе конкурса).

При регистрации необходимо *предъявить свидетельство о рождении или паспорт (оригинал)*.

Условия проезда, проживания и питания

Все расходы по пребыванию участников на конкурсе, сопровождающих лиц (проезд, питание, проживание) несут сами участники.

Для непосредственного руководства организацией и проведением конкурса создается Оргкомитет. Оргкомитет: осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением конкурса; рассматривает и утверждает: список участников конкурса; программу проведения конкурса; план мероприятий по подготовке и проведению конкурса; при необходимости символику конкурса, образцы наград, иную атрибутику; осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки, проведения конкурса и его

освещения в средствах массовой информации; решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения конкурса.

Особые условия

Организаторы конкурса могут изменить дату и место проведения конкурса в случае форс-мажорных обстоятельств. Каждый участник будет проинформирован заблаговременно.

Контакты:

- E-mail: info@guitarology.by
- Сайт: www.minskconcert.by, <https://guitarology.by/>
- Telegram-канал: [@guitarologyby](https://t.me/guitarologyby)

Желаем успехов!

С уважением, Оргкомитет II Открытого конкурса исполнителей на гитаре «ГИТАРОЛОГИЯ».

ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЗАПИСИ (для участников в Заочном формате)

- На видео должен присутствовать логотип «II Открытого конкурса исполнителей на гитаре «ГИТАРОЛОГИЯ», отправленный каждому конкурсанту при подтверждении заявки, в распечатанном виде или с экрана планшета.
- Конкурсная программа должна быть записана целиком, без остановки камеры между произведениями (склеивание двух видеофайлов недопустимо). Одна видеозапись должна включать в себя всю конкурсную программу полностью (записи, разбитые на отдельные треки, к участию в конкурсе не принимаются).
- Вся программа исполняется наизусть.
- Строго горизонтальная запись видео.
- Программа выступления, порядок произведений, а также время (хронометраж) исполнения на видеозаписи должны соответствовать условиям конкурса.
- На видео должны быть хорошо видны и помещаться полностью в кадр лицо, обе руки и гитара исполнителя. Запись должна сопровождаться хорошим светом, не должен присутствовать навязчивый шум и другие звуки, отвлекающие от прослушивания конкурсанта.
- Видео конкурсного выступления должно быть записано без какой-либо дополнительной видеобработки (видеомонтаж, склейка кадров, титры) или звуковой обработки (запрещено применение любых эффектов искусственной реверберации). Видеозапись с последующей обработкой звука или видео к участию в конкурсе не принимаются.
- Видео конкурсной программы загружается на видеохостинг <https://youtube.com/> (YouTube) с активной ссылкой и прикрепляется в соответствующей графе в форме заявки.
- В названии файла необходимо указать фамилию и имя Участника, номинацию и возрастную категорию. В описании к видеозаписи (под видео) необходимо указать название конкурса и программу полностью.
- Заявки, отправленные не полным комплектом документов к участию в конкурсе, не принимаются!

Важно!

- Просим внимательно проверить ваш видеоматериал перед отправкой для участия в конкурсе на соответствие требованиям к видеозаписи.
- Если жюри во время конкурсного прослушивания обнаружит несоответствие требованиям (видеомонтаж, обработка звука и др.), то Участник конкурса будет дисквалифицирован.
- Организационный взнос в данном случае не возвращается.

Первая детская научно-практическая конференция «Гитара: история, современность и перспективы»

В рамках «II Открытого конкурса исполнителей на гитаре «ГИТАРОЛОГИЯ» пройдет Первая детская научно-практическая конференция: «Гитара: история, современность и перспективы» (далее Конференция).

Цель конференции: обсуждение исторических, исполнительских и педагогических вопросов развития искусства гитары; приобщение учащихся-гитаристов и любителей к научной деятельности; развитие творческого потенциала профессионально ориентированных школьников; обмен научным и практическим опытом, как среди учащихся-гитаристов и любителей, так и среди преподавателей; повышение профессионального мастерства учащихся и преподавателей по классу гитары.

Участвовать в Конференции можно в двух направлениях:

1. Подготовить творческую работу (доклад, статью) на выбранную тему. Приветствуется презентация работы с использованием мультимедийного оборудования (предоставят организаторы по запросу) и с иллюстрацией на гитаре (если требуется по теме работы).
2. Участвовать в конкурсе детских научных работ (могут принять участие только дети-школьники до 16 лет) (указать в заявке).

Участники:

- Учащиеся-гитаристы ДМШИ и ДШИ, студии, любители и т.п. (Творческими (научными) руководителями юных участников конференции могут быть их преподаватели).
- Преподаватели по классу гитары.

Порядок организации Конференции

- Конференция проводится в очном и в дистанционном (заочном) формате.
- Участники Конференции могут подготовить творческую работу/доклад/статью (до 10 страниц) на выбранную тему и прислать ее до 15 мая 2024 г. на e-mail: info@guitarology.by.
- Участники Конференции могут выступить с докладом (методическим сообщением и т.п.) – Докладчик
- Регламент выступления: доклад, методическое сообщение – не более 8 минут; обсуждение – 5 минут. В отдельных случаях регламент может быть изменен по решению Оргкомитета.
- Выступления Докладчиков могут сопровождаться иллюстрацией на гитаре (если требуется по теме работы), демонстрацией слайдов, видеофрагментов, презентаций и других визуальных средств в рамках времени, выделенного на выступление (заранее оговорить с Оргкомитетом).

- Участники и Докладчики (только дети-школьники до 16 лет) могут участвовать в конкурсе детских научных работ.
- Участники Конференции и любой желающий могут быть слушателями на Конференции (очно).
- Программа формируется на основе предварительного отбора работ, предлагаемых к представлению на Конференции и присланных в оргкомитет не позднее 15 мая 2024 г.
- Результаты оценки конкурсных работ (очный формат) будут объявлены в заключительный день конкурса (2 июня). В заочной (дистанционной) форме результаты будут опубликованы в телеграмм-канале конкурса не позднее, чем 14 июня 2024г в 15.00.
- Для участия в качестве Участника (очно или заочно) или Докладчика (очно) Конференции необходимо заполнить заявку с использованием формы на сайте конкурса: www.guitarology.by до 15 мая 2024г.

Участникам Конференции предлагаются следующие направления творческих исследований (как пример) в рамках темы конференции:

- История развития искусства гитары;
- Проблемы профессионального и любительского исполнительства на гитаре;
- Особенности современного репертуара для гитары;
- Исполнительские стили и направления гитары;
- Работа над исполнительской техникой гитариста (с показом на инструменте);
- Национальные традиции в творчестве композиторов;
- Особенности исполнения барочной музыки (музыки Испании, Латинской Америки и т.п.) (на примере);
- Джаз на классической гитаре;
- Творческое наследие выдающегося музыканта (композитора – гитариста);
- Вопросы методики преподавания гитары в музыкальных учебных заведениях;
- Информационные компьютерные технологии и гитара;
- Другое.

Требования к выступлениям: каждый участник читает доклад по своей теме, далее иллюстрирует его собственным исполнением на гитаре. Если тему доклада нет возможности проиллюстрировать собственной игрой на музыкальном инструменте, то можно использовать современные цифровые технологии. Для наглядности в процессе докладов приветствуется использование компьютерных технологий. Необходимое оборудование предоставляется оргкомитетом конференции (по предварительному согласованию). Время выступления одного участника **не более 8 минут**.

Требования к оформлению статьи (методическое/творческого сообщения): не более 10 страниц А4 в формате Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с одинарным межстрочным интервалом; параметры страницы: формат страницы – А4; поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см. **Тезисов выступлений:** не более 2 страниц А4 в формате Word.

Примечание: тезисы выступлений присылать только в том случае, если есть желание принять участие в конкурсе детских научных работ в качестве Докладчика до 15 мая 2024 г. по электронной почте: e-mail: info@guitarology.by.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для участия в конкурсе детских научных работ.

По окончании Конференции может быть проведен круглый стол.

ЖЮРИ

Живалевский Валерий Серафимович – Профессор кафедры струнных народных инструментов БГАМ им. А.В. Луначарского, Лауреат конкурсов исполнителей и композиторов, концертный исполнитель, автор оригинальных пьес и обработок белорусских народных песен, произведений белорусских и зарубежных композиторов; преподаватель (классическая гитара, ансамбль, оркестр); автор научно-исследовательских и учебно-методических работ; автор книги «Лютня і гітара на беларускіх землях»; обладатель медали Ф.Скорины.

Ткаченко Владимир Николаевич – Заслуженный артист Республики Беларусь, гитарист, скрипач, аранжировщик, композитор, концертный исполнитель; работал в ансамбле «Песняры (1977-1985 – гитарист и скрипач); преподавал в Минском институте культуры; работал гитаристом и аранжировщиком в Государственном Концертном оркестре РБ п/у М.Я. Финберга; автор многих произведений крупной формы, более 1000 аранжировок, множества пьес и переложений и обработок.

Шахаб Дарьян Сиямак – старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов БГАМ им. А.В. Луначарского (классическая гитара, методика, органология народных музыкальных инструментов); Кандидат искусствоведения; Лауреат и Дипломант национальных и зарубежных конкурсов; концертный исполнитель; автор научно-исследовательских работ.

Ванькевич Александр Дмитриевич – профессиональный музыкант, бас-гитарист, педагог. Участник и лауреат международных конкурсов и фестивалей.

Борисюк Дмитрий Николаевич – Преподаватель УО «Брестский государственный музыкальный колледж им. Григория Ширмы» (классическая гитара, ансамбль, аккомпанемент, подбор по слуху), Лауреат республиканских и международных конкурсов; учитель ДМШИ; подготовил победителей республиканских и международных конкурсов.

Мартишевский Андрей Михайлович – преподаватель УО «Минский государственный колледж искусств» (классическая гитара, ансамбль); Лауреат республиканских конкурсов и международных, автор и исполнитель произведений для гитары.

Шошин Игорь Константинович – гитарист, аранжировщик, автор произведений и сборников для гитары-соло, ансамблей и оркестров; организовал выпуск первого в Беларуси альманаха «Ренессанс гитары»; организатор гитарных конкурсов и фестивалей; с 1999г. проводит «Летнюю гитарную академию»; в 2001г. организовал «Международный конкурс композиторов» с последующим изданием сборника конкурсных работ.

Яхонтова Мария Николаевна – почётный работник культуры города Москвы, председатель предметной комиссии по направлению «Гитара» ЦАО г. Москвы, член Московского городского экспертного совета по направлению «Гитара», заведующая гитарным отделом ГБОУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского», учитель ГБОУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. В.Ф. Одоевского» (классическая гитара, ансамбль, оркестр)

Фильченков Александр Михайлович – Председатель предметной комиссии по направлению «Гитара» Юго-Западного административного округа г. Москвы, член Московского городского экспертного совета по направлению «Гитара», заведующий гитарным отделом ГБОУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского", г. Москва, учитель ГБОУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского" (классическая гитара, ансамбль, оркестр)

Мухамедяров Кирилл Сергеевич - лауреат международных и всероссийских конкурсов, преподаватель ГБОУДО г. Москвы ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского, художественный руководитель международного конкурса исполнителей на классической гитаре им. А.М. Иванова-Крамского, артист гитарного дуэта Magnum duo.